

Taschenoper mit Ensemble I Zefirelli

Händels Oper „**Berenice, Regina di Egitto**“ möchten wir gern aus einer neuen, einer kammermusikalischen Perspektive erzählen.

Unser Konzertprogramm beleuchtet das Spannungsfeld zwischen politischem Kalkül und feuriger Liebe aus der Sicht des höfischen Beraters Aristoboldo. Seine ungesagten Gedanken werden in unserer Darbietung in den Mittelpunkt gestellt. Welche Absichten verfolgt er eigentlich? Hätte er den Brief vielleicht doch nicht zeigen sollen? Will er, dass Berenice glücklich mit Demetrio sein kann? Dass Berenice die politische Hochzeit mit Alessandro eingeht?

Musikalisch umrahmen wir die Handlung mit Instrumentalmusik der Oper und Händels weiterem Schaffen und spannen den Bogen von authentischer Aufführungspraxis über eigens komponierte Rezitative im Stile Händels bis hin zur Verwendung ägyptischer Perkussion.

Szene I | Am Hof von Alexandria

Ouverture – Allegro – Andante, Larghetto – Gigue | G.F. Händel

aus: *Berenice, Regina di Egitto* HWV 38

Rezitativ: Der Brief des Demetrio | Arr. Ensemble I Zefirelli

Aristoboldo erfährt von den Umsturzplänen des Demetrio und überlegt was er damit, in der ohnehin schon heiklen Situation, anstellen soll.

Aria: Con gli strali d'amor | G.F. Händel

aus: *Berenice, Regina di Egitto* HWV 38

Szene II | Die Liebe birgt Unheil

Furioso – Adagio – Alla breve | G.F. Händel

aus: *Sonata d-moll* HWV 461

Rezitativ: Die Wirren der Liebe | Arr. Ensemble I Zefirelli

Was bisher geschah: niemand liebt den den er lieben soll – wieso soll man überhaupt lieben? Darstellung der verwickelten Lage zwischen Berenice, Demetrio Alessandro und Fabio.

Largo | G.F. Händel

aus: *Violinsonate F-Dur* HWV 370

Rezitativ: Die Wirren der Liebe | Arr. Ensemble I Zefirelli

Darstellung der Situation zwischen Selene, Alessandro und Arsace. Eines ist sicher – oft birgt die Liebe Schmerzen.

Fuggite, si fuggite | G.F. Händel

aus: *Cantata XXIV*

P A U S E

Szene III | Aristobolo warnt Berenice

Atto Terzo Scena I: Sinfonia | G.F. Händel

aus: *Berenice, Regina di Egitto* HWV 38

Rezitativ: Die Übergabe des Briefes | Arr. Ensemble | Zefirelli

Aristobol entscheidet sich Berenice zu warnen und übergibt ihr den Brief worauf hin sie sich betrübt über Demetrio zeigt und Rache schwört.

Arie: Avertite mie pupille | G.F. Händel

aus: *Berenice, Regina di Egitto* HWV 38

Szene IV | Das Chaos löst sich in Wohlgefallen

Atto Terzo Scena IX: Sinfonia | G.F. Händel

aus: *Berenice, Regina di Egitto* HWV 38

Rezitativ: Der Siegelring | Arr. Ensemble | Zefirelli

Aristoboldo schwärmt von Allessandros Tugend und erzählt von dem königlichen Siegelring.

Sonata VIII a3 | Henry Purcell

Andante – Pocolargo – Allegro – Grave – Vivace/Allegro

aus: *12 sonatas of three parts*, London 1683 & *The Old Bachelor*, 1691

Rezitativ: Ein gutes Ende | Arr. Ensemble | Zefirelli

Zwei glückliche Liebespaare, Allessandro und Berenice sowie Selene und Demetrio stehen am Ende der Handlung. Aristoboldo ist erfreut und versammelt die Hofmusik zum Tanz.

Largo - Vivace/Hornpipe | G.F. Händel / Arr. Ensemble | Zefirelli

aus: *Sonata d-moll* HWV 461

//65 Minuten

Luise Catenhusen | Blockflöten

María Carrasco Gil | Barockvioline & Viola

Jakob Kuchenbuch | Barockcello

Jeroen Finke | Bariton & Perkussion

Tobias Tietze | Barocklaute & Gitarre

Tilman Albrecht | Cembalo & Perkussion